

دستورالعمل اجرایی
نخستین جشنواره قرآن و عترت
اساتید و کارکنان دانشگاه فنی و حرفه ای



معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای
دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی
مهرماه ۱۳۹۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

مقدمه :

قرآن و عترت، دو ودیعه گرانبهای رسول خاتم اسلام حضرت محمد مصطفی (ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاه‌ها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا، "جشنواره ملی قرآن و عترت" در دو سطح دانشجویان و اساتید با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌های سراسر کشور طرح‌ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها برگزار می‌شود. این جشنواره، نقطه عطف مسابقات قرآن و عترت دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان مسابقات نهادهای دانشگاهی در سطح دانشجویان و نیز اساتید، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

بر همین اساس دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فنی و حرفه ای نیز بر آن شد تا نخستین جشنواره قرآن و عترت اساتید و کارکنان دانشگاه را برای مراکز تابعه برگزار و برگزیدگان را به مرحله ملی (در بخش اساتید) این جشنواره معرفی نماید.

معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای

دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی

مهرماه ۱۳۹۷

* اهداف جشنواره :

۱. اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی اساتید و کارکنان دانشگاه‌ها و تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها.
۲. زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر اساتید و کارکنان دانشگاه‌ها با قرآن کریم و سیره معصومین.
۳. شناسایی اساتید و کارکنان مستعد و برجسته قرآنی دانشگاه‌ها و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
۴. الگو سازی اساتید دانشگاه‌ها برای سایر اقشار جامعه در فعالیت‌های قرآن و عترت
۵. گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت

*** سیاست‌ها و رویکردها :**

۱. توجه به دیدگاه‌های امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت
۲. مشارکت همه جانبه و فعال همه مراکز تابعه
۳. توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.
- ۴-۴-اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.
- ۵-۵-استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره.

***مسئولیت برگزاری جشنواره:**

۱. رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای، ریاست جشنواره را در سطح کشوری بر عهده خواهند داشت.
۲. معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه فنی و حرفه‌ای دبیر جشنواره خواهند بود که ابلاغ ایشان توسط رئیس محترم دانشگاه صادر می‌گردد.
۳. رئیس مرکز میزبان در مرحله کشوری سرپرست اجرایی جشنواره خواهند بود، که ابلاغ ایشان توسط دبیر جشنواره صادر می‌شود.
۴. مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات بر عهده ناظر اجرایی و اعضای کمیته فنی بعنوان نمایندگان دانشگاه فنی و حرفه‌ای خواهد بود که ابلاغ آنها توسط دبیر جشنواره صادر می‌گردد.
۵. مدیر کل برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه به عنوان نماینده تام‌الاختیار دبیر جشنواره فرهنگی و هنری با ابلاغ ایشان جشنواره را راهبری خواهند نمود.

وظایف ستاد و دبیرخانه برگزاری جشنواره:

۱. تشکیل دبیرخانه جشنواره در دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه
۲. تشکیل کمیته فنی جشنواره
۳. برنامه ریزی و برگزاری مراحل مختلف جشنواره
۴. تصویب برنامه‌ها و نظارت بر حسن عملکرد سرپرست اجرایی و کمیته‌های مربوطه اعم از؛ کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع‌رسانی و ثبت‌نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...
۵. تدوین و رعایت زمان بندی اعلام شده در اجرای جشنواره
۶. هماهنگی با تیم داوری

وظایف معاونت فرهنگی و دانشجویی مرکز:

۱. اطلاع رسانی مناسب در سطح دانشکده با نصب پوستر و بنرهای تبلیغاتی
۲. ثبت نام به موقع از داوطلبان در سایت جشنواره به آدرس jfarhangi.tvu.ac.ir
۳. بارگذاری آثار شرکت کنندگان (در رشته های خوشنویسی، شعر، مقاله و تالیف) در زمان های اعلام شده از طرف دبیرخانه جشنواره به آدرس الکترونیکی فوق
۴. ضبط و ارسال فایل صوتی و تصویری شرکت کنندگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل بر اساس محتوای اعلام شده به محل اعلام شده از سوی دبیرخانه جشنواره

* نکات حائز اهمیت:

- ۱) جشنواره در دو سطح اساتید و کارکنان بصورت جداگانه برگزار خواهد شد.
- ۲) جشنواره کارکنان بصورت درون دانشگاهی و در دو مرحله مقدماتی و سراسری برگزار خواهد شد و مرحله ملی نخواهد داشت.
- ۳) منظور از استاد این است که عضو هیئت علمی فنی آزمایشی، رسمی، پیمانی، هنرآموز، دبیر و یا حق التدریس در مراکز تابعه باشد.
- ۴) منظور از کارکنان، همکاران شاغل در کلیه واحدهای مراکز تابعه هستند.
- ۵) کارکنان و همکاران اداری که تدریس هم دارند مجازند صرفاً در یکی از بخش های اساتید یا کارکنان شرکت نمایند.
- ۶) شرط پذیرش اساتید در جشنواره، اشتغال به تدریس در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.
- ۷) اساتیدی که در چند مرکز شاغل هستند فقط از یک مرکز مجاز به شرکت در جشنواره هستند.
- ۸) مطابق ضوابط جشنواره، هر نفر تنها در یک رشته می تواند شرکت نماید.
- ۹) در رشته های تحقیق و ترتیل در مرحله مقدماتی، نفرات برتر از طریق ارسال اثر (CD صوتی و تصویری) و بصورت غیر حضوری انتخاب خواهند شد.
- ۱۰) مراکز فقط CD تلاوت تحقیق و ترتیل اساتید و کارکنان را به مرکز میزبان ارسال نمایند و سایر آثار هنری و ادبی از طریق سایت جشنواره بارگذاری شود.
- ۱۱) در ابتدای هر فایل صوتی و تصویری ذکر نام و نام خانوادگی، رشته امتحانی، بخش اساتید یا کارکنان و نام دانشگاه متسابق به صورت واضح الزامیست.
- ۱۲) ارسال فایل و یا اثر از سوی مرکز به دبیرخانه مرکزی به منزله برگزیده شدن نهایی در جشنواره نیست، برگزیدگان نهایی در هر مرحله (مقدماتی، سراسری و ملی) از طریق دبیرخانه مرکزی اعلام می گردد.
- ۱۳) آزمون حفظ قرآن کریم (۵ جزء، ۱۵ جزء و حفظ کل) در مرحله مقدماتی از اجزای یک، دو، سه، چهار و سی بصورت کتبی برگزار می شود و از کسانی که حد نصاب نمره را کسب نمایند جهت حضور در مرحله سراسری دعوت بعمل خواهد آمد.
- ۱۴) آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می باشد.
- ۱۵) فایل ها و آثار ارسالی بعد از تاریخ های مقرر مورد داوری قرار نمی گیرد.
- ۱۶) محتوای تحقیق و ترتیل متعاقباً اعلام خواهد شد.

- ۱۷) رشته‌های معارفی میان برادران و خواهران مشترک و بصورت مجازی برگزار می‌گردد.
- ۱۸) رشته‌هایی که تعداد شرکت کنندگان به حدنصاب لازم نرسیده باشد برگزار نخواهد شد.
- ۱۹) در بخش آوایی از ۵ نفر برتر هر رشته (به تفکیک برادران و خواهران) بر اساس بالاترین امتیاز جهت حضور در مسابقه مرحله سراسری دعوت بعمل خواهد آمد و در سایر رشته‌ها نفرات برتر از طریق ارزیابی آثار ارسالی انتخاب خواهند شد
- ۲۰) در بخش معارفی منبع آزمون سیره معصومین(ع) برای گروه اساتید و کارکنان متفاوت خواهد بود که در جدول مربوط به منابع ذکر شده است.

* دبیرخانه مرکزی جشنواره :

- محل دبیرخانه جشنواره سراسری قرآن و عترت ویژه اساتید و کارکنان معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه فنی و حرفه ای در سازمان مرکزی خواهد بود.
- شماره تماس: ۰۲۱-۴۲۳۵۰۳۰۵
- نشانی اینترنتی (سامانه ثبت نام) : jfarhangi.tvu.ac.ir

* مخاطبان جشنواره :

اساتید(عضو هیئت علمی فنی، هنر آموز، دبیر و یا حق‌التدریس) و کارکنان دانشگاه فنی و حرفه ای (رسمی، پیمانی، قراردادی و شرکتی)

مراحل جشنواره:

- این جشنواره در سه مرحله مقدماتی، سراسری و ملی برگزار می‌شود.
- مرحله مقدماتی بصورت مجازی (بخش معارفی) و یا از طریق ارسال اثر (آوایی، هنری و ادبی) برگزار خواهد شد.
 - محل برگزاری مرحله سراسری جشنواره متعاقبا اعلام می‌گردد.
 - مرحله ملی بر عهده وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است که زمان و مکان برگزاری آن متعاقبا اعلام می‌گردد.
 - در بخش کارکنان، مرحله ملی برگزار نخواهد شد.

* زمان برگزاری جشنواره:

مرحله مقدماتی: آذرماه ۹۷

مرحله سراسری: بهمن ماه ۹۷

مرحله ملی: اسفند ماه ۹۷

* بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

نخستین جشنواره سراسری قرآن و عترت ویژه اساتید و کارکنان دانشگاه فنی و حرفه ای شامل: ۵ بخش و ۱۲ رشته به شرح زیر می‌باشد:

- ۱) بخش آوایی: (قرائت تحقیق/ قرائت ترتیل/ حفظ ۵ جزء/ حفظ ۱۵ جزء/ حفظ کل)
- ۲) بخش معارفی: (آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه/ آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن/ آشنایی با سیره معصومین(ع))
- ۳) بخش پژوهشی: (مقاله نویسی/ تألیف و ترجمه کتاب)
- ۴) بخش هنری: (خوشنویسی)
- ۵- بخش ادبی: (شعر)

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

۱- بخش آوایی:

ردیف	رشته	به تفکیک جنسیت	مرحله مقدماتی	مرحله سراسری	مرحله ملی	نحوه شرکت در مسابقه
۱	قرائت تحقیق	مرد - زن	✓	✓	✓	غیر حضوری / شفاهی
۲	قرائت ترتیل	مرد - زن	✓	✓	✓	غیر حضوری / شفاهی
۳	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری / کتبی
۴	حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری / کتبی
۵	حفظ کل	مرد - زن	✓	✓	✓	حضوری / کتبی

۲- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	جشنواره ملی
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه (اساتید و کارکنان)	متن، ترجمه و شرح نامه‌های 1 تا پایان نامه ۲۵ متن، ترجمه و شرح نامه‌های 1 تا پایان نامه 28 نهج البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا جلد نهم از ابتدا تا صفحه ۲۹۵)، نشر امام علی ابن ابیطالب (ع)	کتاب تفهیم نهج البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا جلد نهم از ابتدا تا صفحه ۲۹۵)، نشر امام علی ابن ابیطالب (ع)
۲	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن (اساتید و کارکنان)	کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل هفتم، مبحث خلوت، صفحه 270 نشر اسراء	کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت‌الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل شانزدهم، مبحث معرفت، صفحه 349 نشر اسراء
۳	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتدا تا انتهای فصل دهم صفحه ۲۵۰، نشر صهبا (ویژه اساتید)	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، نشر صهبا (ویژه اساتید)
		کتاب	مرحله ملی برگزار نخواهد شد

۳- بخش پژوهشی:

ردیف	رشته	منبع / موضوع مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	تالیف کتاب	با موضوع قرآن و عترت	
۲	مقاله نویسی	<p>محور مقالات:</p> <p>(۱) نقد و بررسی اندیشه‌های سلفی - تکفیری براساس آموزه‌های قرآن کریم و احادیث نبوی(ص)</p> <p>(۲) مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون‌زا در آیات و روایات اسلامی</p> <p>(۳) اصول و شاخصه‌های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده)</p> <p>(۴) فرهنگ مقاومت و استکبارستیزی در آموزه‌های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهریین(ع)</p> <p>(۵) ساده‌زیستی و پرهیز از تجمل‌گرایی و مصرف‌زدگی مردم و مسئولان، زیربنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی.</p> <p>(۶) ارجمندی کار، تکریم کارآفرینی و تلاش و روحیه جهادی در آموزه‌های قرآن و عترت</p> <p>(۷) قرآن و سلامت</p> <p>(۸) قرآن و علوم انسانی</p> <p>(۹) ارائه راهکارهای کاربردی گرایش دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای به نماز(ویژه درون دانشگاهی و مرحله سراسری)</p>	داوری مجدد آثار ارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی

۴- بخش هنری :

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	خوشنویسی	إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (حجرات/ ۱۱)	داوری مجدد آثار ارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی

۵- بخش ادبی:

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	شعر	<p>(۱) عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت</p> <p>(۲) پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان</p> <p>(۳) پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت</p> <p>(۴) فضائل و ردائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل</p> <p>(۵) روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌های قرآن و عترت</p>	داوری مجدد آثار ارسالی از سوی دستگاه‌های دانشگاهی

*ضوابط فنی و اجرایی

بخش آوایی

۱. رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل:

شرایط ارسال فیلم تلاوت افراد در رشته‌های تحقیق و ترتیل:

(۱) تلاوت باید یکسان و با سیستم صوتی و بدون اکو باشد.

(۲) تلاوت باید به صورت CD یا DVD قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی باشد.

(۳) هر مرکز موظف است برای هر شخص یک فایل یا Track جدا همراه با شناسنامه شامل نام شخص، نام مرکز و نام رشته آزمونی و ذکر بخش اساتید یا کارکنان به آدرس اعلامی از سوی دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

(۴) محتوای تلاوت متعاقباً از طریق مقتضی ارسال خواهد شد.

* قابل ذکر است در صورتی که فایل ارسال شده هرگونه شرایط فوق باشد از مرحله داوری حذف گردیده و مسئولیت آن به عهده دانشگاه خواهد بود.

(۵) از ۵ نفر برتر هر رشته جهت حضور در مرحله سراسری جشنواره دعوت بعمل خواهد آمد.

(۶) امتیاز بخش‌های مختلف رشته‌های تحقیق و ترتیل، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

(۷) مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

(۸) درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۲. رشته‌های حفظ:

آزمون رشته‌های حفظ در مرحله مقدماتی بصورت کتبی از اجزای یک تا چهار و جزء ۳۰ از طریق سامانه جشنواره برگزار خواهد شد. (آزمون بصورت تستی و از محفوظات خواهد بود) و ۵ نفر برتر هر رشته جهت حضور در مرحله سراسری دعوت خواهد شد.

در مرحله سراسری آزمون حفظ به صورت حضوری - شفاهی توسط داوران برگزار می‌شود.

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ در مرحله سراسری، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	حسن حفظ: ۱۰۰
------------------	------------------------	----------------	----------------	--------------

بخش معارف قرآنی: تمامی رشته‌ها

- ۱- آزمون‌های کتبی مطابق جدول زمانبندی، به طور همزمان از طریق سامانه جشنواره به صورت غیرحضوری برگزار خواهد شد.
- ۲- در بخش اساتید رتبه های برتر هر رشته (مطابق سهمیه اعلامی از سوی دبیرخانه جشنواره ملی) به مرحله ملی معرفی خواهند شد.
- ۳- در بخش کارکنان آزمون بصورت یک مرحله ای برگزار و از برگزیدگان تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۴- طراحی سؤالات از سوی دبیرخانه مرکزی قرآن و عترت صورت خواهد پذیرفت.
- ۵- سوالات به صورت تستی می‌باشد، تعداد سوالات در بخش تستی ۴۰ عدد خواهد بود.
- ۶- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.
- ۷- در مرحله ملی اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به اینکه سوالات تستی خواهد بود و در صورت تساوی امتیاز دو یا بیش نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا آزمون شفاهی صورت خواهد پذیرفت.
- ۸- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

بخش پژوهشی: رشته مقاله نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها (جدول فوق) می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و pdf مقاله به آدرس سایت دبیرخانه ارسال گردد.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره بارگذاری نماید.
- ۴- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۵- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۶- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
- ۷- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید استاد شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
- ۸- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:
 - * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.

* حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.

* مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.

* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.

* آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).

* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۹- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:

* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

* مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:

ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تدریس، رتبه علمی، ایمیل و شماره تلفن تماس

* چکیده: قریب ۲۰۰-۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

* کلیدواژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* متن اصلی مقاله:

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۶، ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»، پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

(ب) جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع		محور	
۵	بیان مساله	چکیده	وجوه ساختاری	
	پرسش اصلی تحقیق			
	بیان هدف یا اهداف کلی			
	روش تحقیق			
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق			
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه		
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش			
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده			
	ضرورت انجام تحقیق			
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه		
	بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه			
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری		
	جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها			
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		وجوه محتوایی	
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله			
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی		
	استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارایه یافته‌های مقاله			
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع			
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه			
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش		
	عاری بودن از زیاده نویسی			
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق			وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق			
۱۰۰	مجموع			

بخش پژوهشی: رشته تألیف و ترجمه کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها (جدول فوق) می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می‌شوند.
- ۲- ارسال طرح پژوهشی و پایان‌نامه مورد قبول نبوده و می‌بایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل pdf کتاب به آدرس سایت دبیرخانه ارسال گردد.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره بارگذاری نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

ب) جزئیات امتیازات:

بخش اول: ارزیابی نوع نوشتار

- ۱) میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان فارسی چقدر است؟
- ۲) میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان‌های غیرفارسی چقدر است؟
- ۳) ارزیابی از میزان نوآوری در تحلیل‌های ارائه‌شده چگونه است؟
- ۴) نوآوری در فصل‌بندی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۵) خلاقیت و نوآوری در نوشتار علمی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۶) میزان مباحث جدید بیان شده در کتاب در مقایسه با سایر کتاب‌های مشابه چگونه است؟
- ۷) میزان نقد و بررسی نوشتارهای موجود در کتاب چگونه است؟
- ۸) قدرت استدلال در پروراندن مطالب با توجه به هدف از نگارش کتاب در چه حدی است؟
- ۹) میزان استفاده از تمام منابع علمی ارائه‌شده در کتاب به‌صورت مناسب و به‌جا را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۰) با توجه به منابع فارسی موجود در کشور، ضرورت چاپ اثر به چه میزان است؟

بخش دوم: ارزیابی محتوای علمی

- ۱۱) محتوای علمی و نوآوری آن را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۲) به‌روز بودن مطالب کتاب و منابع مورد استفاده را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۳) پیوستگی مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۴) مطابقت عنوان با محتوا (سرفصل‌ها) را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۵) میزان هماهنگی و تناسب عناوین فصل‌های کتاب با محتوای مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۶) رعایت امانت‌داری در استفاده از منابع را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۷) جمع‌بندی کلی شما از محتوای علمی کتاب را چیست؟

بخش سوم: ارزیابی نگارش محتوا

- ۱۸) شیوایی و روانی جهت متن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
- ۱۹) کیفیت و به‌کارگیری روش‌های تصویری مانند جدول، نمودار و عکس در کتاب چگونه است؟
- ۲۰) آیا نوشتار به ویراستاری علمی نیازمند است؟
- ۲۱) نوشتار به ویراستاری ادبی و نگارشی نیازمند است؟
- ۲۲) جمع‌بندی کلی شما از نگارش کتاب چیست؟

بخش هنری

بخش هنری: رشته خوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر در سایت جشنواره بارگزاری شود.
- ۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سایت جشنواره بارگذاری شود.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان استادی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است همراه اثر باشد.
- ۸- امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۹- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۱۰- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۱۱- طول و عرض پاسپار تو، ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A3 و ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۲- اصل آثار در صورت پذیرفته شدن از طرف دبیرخانه ارسال شود.
- ۱۳- ترکیب بندی های تقلیدی صرف و آثار نسخه برداری شده، پذیرفته نمی‌شود.
- ۱۴- تکنیک (روش اجرا) آزاد است.
- ۱۵- اجرای آثار می‌بایست به طور کامل توسط هنرمند (غیر دیجیتالی) انجام شده باشد.
- ۱۶- حداقل اندازه یک ضلع آثار ۳۰ و حداکثر ۱۵۰ سانتی متر باشد.
- ۱۷- آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد. از این رو، تمامی امتیازات مادی و معنوی به صاحب امضا تعلق خواهد داشت.
- ۱۸- آثار راه یافته به نمایشگاه الزاماً بدون قاب و شیشه و پاسپار تو شده ارائه شود.
- ۱۹- حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن ۱۵۰ DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۳	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱
۱۳	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۲
۱۳	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۳
۱۳	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۴
۱۲	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیباشناسی	۵
۱۲	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۶
۱۲	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۷
۱۲	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۸
۱۰۰	جمع کل	

بخش ادبی

بخش ادبی: رشته شعر

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سایت جشنواره ثبت شود.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سایت جشنواره ثبت شود.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سایت جشنواره ثبت‌نام نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان استادی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۸- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط office 2010 با فونت b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf در سایت جشنواره بارگزاری نماید.
- ۹- عنوان یا نام اثر با خط تیتزر در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تاثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	جمع کل	

جدول رشته‌ها جشنواره سراسری قرآن و عترت اساتید و کارکنان

رشته‌ها	بخش
<ul style="list-style-type: none"> • قرائت تحقیق • قرائت ترتیل • حفظ پنج جزء • حفظ پانزده جزء • حفظ کل 	آوایی
<ul style="list-style-type: none"> • آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه • آشنایی با سیره معصومین(ع) • آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن 	معارفی
<ul style="list-style-type: none"> • مقاله • تالیف و ترجمه کتاب 	پژوهشی
<ul style="list-style-type: none"> • شعر 	ادبی
<ul style="list-style-type: none"> • خوشنویسی 	هنری